

**TRIL**

de Julio Zanolta

**OGIA**

com Pablo Parra e Iza Meza Tzin

**DA INTO**

**LERÂ**

**NCIA**

# **A TRINDADE DA INTOLERÂ DEBOCHA E CHORA SUA CP SEDUTORA COM AS PEÇAS DE JULIO ZANOTTA**

---

- 1 NUM DIA SODOMA, NO OUTRO GOMO**
- 2 QUE GRAÇA TEM ESFAQUEAR O TRAV**
- 3 A FARSA DO CAPITAO CARIJÓ**

---

**OS TRÊS TEXTOS SERÃO  
ENCENADOS NO MUSEU  
DO TRABALHO.**

**1**  
**NUM DIA S**  
**NO OUTRO**  
estreia em  
no Teatro  
Museu do

**ÂNCIA  
RÍTICA**

**IRRA  
ESSEIRO?**

**ODOMA,  
GCMORRA**  
n Outubro,  
do  
Trabalho.



fotos: Gilberto Perin



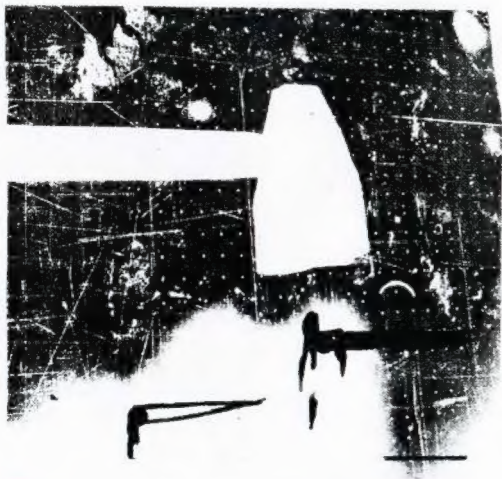
Na suspeita Se  
liberdade é lou  
a crueldade é f  
Vargas, um lib  
é um carrasco  
com um passa  
comprometido  
Atua sem inter  
no controle de  
perversidades.



odoma, a  
cura e  
fascínio.  
idioso  
ambíguo  
do  
or.  
mediários  
todas as



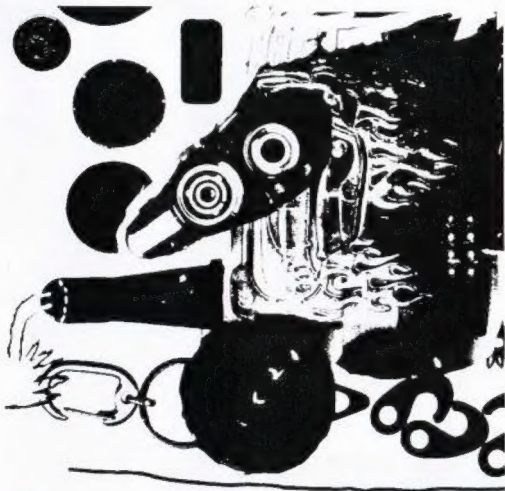
Gilda, uma devassa  
deprimida, busca encontrar  
sua dignidade perdida.  
Tenta sair de uma condição  
já suficientemente gradeada  
pela paixão licenciosa.



2

## **QUE GRAÇA TEM ESFAQUEAR O TRAVESSEIRO?**

Dois jovens revoltados armam-se com fuzis automáticos, vestem fardamento negro de combate, saem as ruas onde eram humilhados e promovem um massacre.



3

## A FARSA DO CAPITÃO CARIJÓ

O esculacho anti-totalitário numa sátira maliciosa sobre o ultraje à inteligência. Uma farsa contra a manipulação autoritária promovida pelo Capitão Carijó.

